



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA



PROGRAMA MARCO DE ASIGNATURAS

ASIGNATURA: EXPRESIÓN GRÁFICA 10							
ÁREA DE CONOCIMIENTO: Expresión Gráfica							
DEPARTAMENTO: Comunicación Visual							
CÓDIGO	CARÁCTER	TIPO	UNIDADES CRÉDITO	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	HORAS TALLER	HORAS SEMINARIO
1411	Obligatoria	Taller	03	-	-	06	-
RÉGIMEN		SEMANAS DEL RÉGIMEN	SEMESTRE DE UBICACIÓN / CICLO		PRELACIONES		VIGENCIA
Semestral		18	Primero / Iniciación		-		1987

1. OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar en el alumno la capacidad de observación y la habilidad manual mediante el uso de las herramientas fundamentales para representar gráficamente objetos y espacios arquitectónicos: técnicas en seco (lápiz de grafito, color y cera, carboncillo, sanguina, pastel, entre otros). Conocimiento y uso de materiales. Superficies de dibujo, tipos de papel. Equipo auxiliar (reglas, escuadras, escalímetro, metro, plantillas, borradores).

2. CONTENIDO:

Introducción. Ejercicios exploratorios.

Unidad 1. SINTAXIS DE LA IMAGEN

Descubrir posibilidades expresivas de los elementos gráficos: punto, línea, plano, contorno, forma, valor, pauta, textura, color.

Unidad 2. LA COMPOSICIÓN

El objeto de estudio y su entorno. Bases de la composición.

Unidad 3. LA ESPACIALIDAD

Herramienta cognitiva en el proceso de ideación. Modos de dibujar. El boceto. Ejercicios para entrenar la mirada. Proporción y encajado de objetos y lugares. La figura humana. Perspectiva cónica. Formas básicas en perspectiva. Referencias de profundidad. El uso de la fotografía (fotos del lugar, montaje secuencial para comprender la perspectiva).

Unidad 4. VALORACIÓN

Luz y sombra. Aplicaciones.

Unidad 5. CÓDIGO ARQUITECTÓNICO

Técnicas gráficas en el tratamiento de proyecciones ortogonales básicas en la representación: plantas, alzados, secciones. Uso de la retícula como patrón de proporcionalidad. Simbología, aberturas y escaleras, mobiliario y accesorios, tratamiento de materiales.

Unidad 6. LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

La Maquetación (sugerencias para combinar el rotulado y el dibujo). La utilización de la retícula. La intencionalidad o propósito del mensaje.

Unidad 7. SINTESIS

Trabajo final. Realizar un proyecto de comunicación, a partir de una obra arquitectónica elegida con anterioridad e integrando destrezas gráficas desarrolladas durante el curso.

3. METODOLOGÍA DOCENTE:

FIRMA	SELLO	FIRMA	SELLO



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA**



Las técnicas, medios, procedimientos, actividades o recursos docentes, son seleccionados y organizados de acuerdo con el tipo de asignatura, los objetivos previstos y la evaluación diagnóstica del curso.

4. EVALUACIÓN:

Basada en el Reglamento de Evaluación del Rendimiento Estudiantil de la Facultad de Arquitectura y Arte, de acuerdo con el tipo de asignatura y los respectivos objetivos.

5. FUENTES DE INFORMACIÓN:

El material de consulta e indagación (bibliográfico, hemerográfico o electrónico) es seleccionado según su pertinencia y accesibilidad.

FIRMA	SELLO	FIRMA	SELLO