



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA**



PROGRAMA MARCO DE ASIGNATURAS

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 20							
ÁREA DE CONOCIMIENTO: Historia de la Arquitectura							
DEPARTAMENTO: Materias Históricas y Humanísticas							
CÓDIGO	CARÁCTER	TIPO	UNIDADES CRÉDITO	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	HORAS TALLER	HORAS SEMINARIO
1602	Obligatoria	Teórica	03	03	-	-	-
RÉGIMEN		SEMANAS DEL RÉGIMEN	SEMESTRE DE UBICACIÓN / CICLO	PRELACIONES		VIGENCIA	
Semestral		18	Cuarto / Desarrollo	1601		1987	

1. OBJETIVO GENERAL:

Estudiar el hecho arquitectónico y sus protagonistas del marco social, político y cultural en los inicios de la edad moderna, así como la evolución de los esquemas urbanos del nuevo mundo.

2. CONTENIDO:

Unidad 1. EL RENACIMIENTO

- La historia: una propuesta metodológica. Europa en el siglo XV. Avances científicos y tecnológicos. Contexto cultural. La arquitectura del siglo XV: una arquitectura de composición.
- La arquitectura de composición y la reflexión tipológica: Un método histórico. La orientación de la Arquitectura. La revisión de lo antiguo: Conceptos estéticos. El modo de ver los ordenes. Tipologías. Brunelleschi y sus obras. La perspectiva
- Los tratados Renacentistas: Alberti y ReAedificatoria. Donato Bramante y otros.
- La arquitectura y la ciudad: La ciudad ideal.

Unidad 2. MANIERISMO

- Marco conceptual. Fundamentación teórica.
- Evolución y utilización creativa del repertorio clásico. Las obras y sus representaciones principales. Renovaciones tipológicas: El palacio, la villa, la biblioteca.
- Manierismo y la teoría arquitectónica contemporánea: Miguel Angel, Vignola, Giulio Romano y otros. Palladio: Obras; Tradadística.

Unidad 3. BARROCO EN EUROPA

- El Barroco: una categoría estética. Premisas teóricas. Arquitectos del Barroco, obras y representaciones principales: Bernini, Borromini y Guarini.
- Difusión del Barroco en el contexto europeo. España y Francia.
- El problema de la ciudad barroca.

Unidad 4. EL CONTEXTO AMERICANO

- Programa Español de Colonización. Las influencias teóricas europeas en América. Reinterpretación y adaptación de los modelos.
- Configuración urbana. El trazado de Damero. Su aplicación y evolución.
- Sistemas de pueblos y ciudades. Tipologías de ciudades.

Unidad 5. LA ARQUITECTURA BARROCA

- Los principales ejemplos de la América hispana. Arquitectura religiosa y civil. Arquitectura Militar en el Caribe.
- Las modalidades Barrocas en América: Caso mexicano y peruano. La Arquitectura de la América Lusitana.

Unidad 6. EL CASO VENEZOLANO

- La experiencia urbana: La traza de las ciudades venezolanas.

FIRMA	SELLO	FIRMA	SELLO
-------	-------	-------	-------



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA**



- Arquitectura del período colonial. Marco histórico.
- Las tipologías arquitectónicas: Algunos ejemplos de arquitectura religiosa. La arquitectura civil y sus modalidades.

3. METODOLOGÍA DOCENTE:

Las técnicas, medios, procedimientos, actividades o recursos docentes, son seleccionados y organizados de acuerdo con el tipo de asignatura, los objetivos previstos y la evaluación diagnóstica del curso.

4. EVALUACIÓN:

Basada en el Reglamento de Evaluación del Rendimiento Estudiantil de la Facultad de Arquitectura y Arte, de acuerdo con el tipo de asignatura y los respectivos objetivos.

5. FUENTES DE INFORMACIÓN:

El material de consulta e indagación (bibliográfico, hemerográfico o electrónico) es seleccionado según su pertinencia y accesibilidad.

FIRMA	SELLO	FIRMA	SELLO
-------	-------	-------	-------