



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA**



PROGRAMA MARCO DE ASIGNATURAS

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 30							
ÁREA DE CONOCIMIENTO: Historia de la Arquitectura							
DEPARTAMENTO: Materias Históricas y Humanísticas							
CÓDIGO	CARÁCTER	TIPO	UNIDADES CRÉDITO	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	HORAS TALLER	HORAS SEMINARIO
1603	Obligatoria	Teórica	03	03	-	-	-
RÉGIMEN		SEMANAS DEL RÉGIMEN	SEMESTRE DE UBICACIÓN /CICLO		PRELACIONES	VIGENCIA	
Semestral		18	Quinto / Desarrollo		1602	1987	

1. OBJETIVO GENERAL:

Lograr que el estudiante aprenda y entienda los fundamentos esenciales del acontecer arquitectónico de la modernidad y construya a través de su pensamiento crítico y de su sensibilidad, una base teórica para que pueda así sustentar con solidez su trabajo creador.

2. CONTENIDO:

Unidad 1. LOS ORIGENES DE LA ERA MODERNA Y EL NACIMIENTO DE LA VANGUARDIA

- La arquitectura de la ilustración.
- La Revolución industrial y la arquitectura.
- Del "Movimiento para la reforma de las artes aplicadas" al "Art. Nouveau".
- El "Deutscher Werkbund".
- Historicismo y Academia.
- La tradición francesa: Auguste Perret y Tony Garnier.
- La escuela de Chicago.

Unidad 2. EL MODERNISMO COMO DOCTRINA

- Bosquejo general de la arquitectura Moderna: Repertorio formal. Principios ideológicos. Paradigma compositivo.
- La continuidad de la experiencia americana y Frank Lloyd Wright.
- El "Staatliche Bauhaus".
- El exordio de Le Corbusier.
- La arquitectura Moderna de Latinoamérica.
- Carlos Raúl Villanueva y su contexto Histórico.

Unidad 3. LOS ORIGENES DE LA URBANÍSTICA MODERNA

- Las utopías sociales del siglo XIX.
- La tradición urbano Norteamericana.
- La urbanística neoconservadora.
- Influencia sobre Latinoamérica y Venezuela.

Unidad 4. LA DIFUSIÓN INTERNACIONAL

- La enseñanza de los maestros y el movimiento moderno.
- La enseñanza de Mies Van Der Rohe .
- El estilo internacional.
- El estilo internacional de Venezuela.

3. METODOLOGÍA DOCENTE:

Las técnicas, medios, procedimientos, actividades o recursos docentes, son seleccionados y organizados de acuerdo con el tipo de asignatura, los objetivos previstos y la evaluación diagnóstica del curso.

4. EVALUACIÓN:

FIRMA	SELLO	FIRMA	SELLO
-------	-------	-------	-------



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA**



Basada en el Reglamento de Evaluación del Rendimiento Estudiantil de la Facultad de Arquitectura y Arte, de acuerdo con el tipo de asignatura y los respectivos objetivos.

5. FUENTES DE INFORMACIÓN:

El material de consulta e indagación (bibliográfico, hemerográfico o electrónico) es seleccionado según su pertinencia y accesibilidad.

FIRMA	SELLO	FIRMA	SELLO
-------	-------	-------	-------