



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA



PROGRAMA MARCO DE ASIGNATURAS

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 40							
ÁREA DE CONOCIMIENTO: Historia de la Arquitectura							
DEPARTAMENTO: Materias Históricas y Humanísticas							
CÓDIGO	CARÁCTER	TIPO	UNIDADES CRÉDITO	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	HORAS TALLER	HORAS SEMINARIO
1604	Obligatoria	Teórica	03	03	-	-	-
RÉGIMEN		SEMANAS DEL RÉGIMEN	SEMESTRE DE UBICACIÓN / CICLO		PRELACIONES	VIGENCIA	
Semestral		18	Sexto / Desarrollo		1603	1987	

1. OBJETIVO GENERAL:

Lograr que el estudiante aprenda y entienda los fundamentos esenciales del acontecer Arquitectónico contemporáneo y construya a través de su pensamiento crítico y de su sensibilidad, una base teórica del contexto arquitectónico y urbanístico actual, con el objeto de sustentar con solidez su trabajo creador.

2. CONTENIDO:

Introducción. La transición de la modernidad a la contemporaneidad. La revisión Arquitectónica de los años cincuenta.

Unidad 1. PANORAMA GENERAL DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

- Estudios de los intentos de ordenamiento del acontecer arquitectónico contemporáneo propuesto por Charles Jencks. Marina Weissman, Helio Piñon, Paolo Portoghesi y Arthur Drexler.
- Estudios de los fundamentos y características, obras y proyectos elaborados a partir de los años sesenta.

Unidad 2. PANORAMA GENERAL DE LA ARQUITECTURA VENEZOLANA CONTEMPORANEA ANTECEDENTES La arquitectura Venezolana hasta la década del cincuenta.

- La arquitectura Venezolana desde los sesenta hasta los ochenta
- Estudios de los fundamentos y características de algunas obras especiales. Ejemplo:
 - "El parque-paseo Vargas". Arquitecto Carlos Gómez de Llerena y colaboradores.
 - "El Foro Libertador". Arquitecto Tomas J. Sanabria.
 - "Escuela de Ingeniería Metalúrgica". Arquitecto Gorka Dorronsoro y Julio Riquezes.
 - "Parque de Cristal". Arquitecto Jimmy Alcock y Roberto Collevechio
 - "Proyecto para la Galería de Arte Nacional". Arquitecto Oscar Tenreiro y Francisco Sesto.

Unidad 3. LA CRÍTICA ARQUITECTONICA CONTEMPORANEA

- Estudio de: La crítica a la arquitectura Moderna. La crítica a la arquitectura Venezolana.

3. METODOLOGÍA DOCENTE:

Las técnicas, medios, procedimientos, actividades o recursos docentes, son seleccionados y organizados de acuerdo con el tipo de asignatura, los objetivos previstos y la evaluación diagnóstica del curso.

4. EVALUACIÓN:

Basada en el Reglamento de Evaluación del Rendimiento Estudiantil de la Facultad de Arquitectura y Arte, de acuerdo con el tipo de asignatura y los respectivos objetivos.

5. FUENTES DE INFORMACIÓN:

El material de consulta e indagación (bibliográfico, hemerográfico o electrónico) es seleccionado según su pertinencia y accesibilidad.

FIRMA	SELLO	FIRMA	SELLO
-------	-------	-------	-------