



## PROGRAMA DE HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL 1

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

UBICACIÓN EN LA CARRERA 2º Año	CÓDIGO AIHTCO1	UNIDADES CRÉDITO 4	HORAS/SEMANA 02	RÉGIMEN Anual
DEPARTAMENTO Teoría y Metodología	PRELACIONES Introducción al Diseño Industrial	NATURALEZA Teórica	CARÁCTER Obligatorio	SEMANAS DEL RÉGIMEN 36

### JUSTIFICACIÓN

La asignatura *Historia, Teoría y Crítica del Diseño Industrial 1* tiene como propósito relacionar al estudiante del Segundo año de la carrera con los diversos modos en que el hombre ha abordado el problema de crear objetos para satisfacer sus necesidades físicas y psicológicas desde sus orígenes hasta principios del siglo XX, enfatizándose aquellos aspectos sociales, económicos, filosóficos, científicos y tecnológicos que incidieron en el nacimiento del Diseño Industrial como profesión. A su vez, los conocimientos generados en esta materia permiten que el futuro diseñador industrial desarrolle una sensibilidad y actitud crítica frente a los problemas del hombre y la sociedad; una actitud innovadora ante problemas y una actitud autocrítica frente a los resultados del trabajo propio. Por otra parte, esta asignatura se vincula con varias asignaturas de la carrera como Introducción al Diseño Industrial; Tecnología 2 y 4; Seminario de Estética y Estilística y Organización y Gerencia Industrial.

### OBJETIVOS GENERALES

Al culminar esta asignatura el estudiante estará en capacidad de:

- 1.- *Especificar* los acontecimientos más relevantes de la historia pre-industrial e industrial, considerando algunos aportes brindados por otras disciplinas.
- 2.- *Detectar* las características socioculturales de una sociedad determinada, a través de la lectura de sus objetos de uso cotidiano.

### EVALUACIÓN

En este curso se implementará una **evaluación continua** a lo largo de toda la anualidad, de triple naturaleza:

- “DIAGNÓSTICA” (de carácter *cualitativo*) implementada al principio de cada unidad temática, con el propósito de determinar los *conocimientos previos* presentes en el grupo de alumnos respecto a los temas a tratar.
- “FORMATIVA” (de carácter *cualitativo*) por lo general implementada antes del desarrollo de los trabajos prácticos, con el fin de precisar los aspectos metodológicos y conceptuales más importantes.
- “SUMATIVA” (de carácter *cuantitativo*) implementada durante cada unidad temática, de manera de determinar la calificación que el alumno obtiene en la asignatura. Esta evaluación estará basada en un puntaje comprendido en la escala del 1 al 20. Consta de 05

calificaciones provenientes de cuatro trabajos de investigación con sus respectivas exposiciones (un trabajo por cada unidad temática) y una calificación otorgada por la calidad de la participación en el curso a lo largo del año.

**CALIFICACIÓN TOTAL (100%)= Trabajos (90%) + Participación en clases (10%)**

### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA ASIGNATURA

La asignatura consta de 15 temas divididos en cuatro unidades temáticas. Cada unidad posee actividades teórico-prácticas donde los alumnos podrán experimentar con fuentes de información específicas sobre cada tema.

<b>UNIDAD 1: ORÍGENES DEL DISEÑO, ANTIGÜEDAD Y CLASICISMO</b>		
<i>OBJETIVOS</i>	<i>CONTENIDOS</i>	<i>BIBLIOGRAFÍA</i>
- <i>Conocer</i> la evolución de la capacidad humana para solventar problemas a través del desarrollo de objetos. - <i>Detectar</i> las relaciones entre técnica, producción y sociedad.	<b>TEMA 1:</b> El hombre como creador de objetos.	2 4 5
	<b>TEMA 2:</b> Las Antiguas civilizaciones. Mesopotamia, Egipto y Persia.	9 14 15
	<b>TEMA 3:</b> El mundo clásico: Grecia.	20 21 22
	<b>TEMA 4:</b> El mundo clásico: Roma.	23 24
<b>UNIDAD 2: EVOLUCIÓN DE LOS DISEÑOS EN LA ERA PRE-INDUSTRIAL. MÉTODO, CIENCIA Y TÉCNICA.</b>		
<i>OBJETIVOS</i>	<i>CONTENIDOS</i>	<i>BIBLIOGRAFÍA</i>
- <i>Interpretar</i> las variables que marcaron el nacimiento de productos, industrias y técnicas modernas.	<b>TEMA 5:</b> La Edad Media en Oriente y Occidente.	1 7 8
	<b>TEMA 6:</b> Transición entre Edad Media y Renacimiento. Del objeto-objeto al objeto-tipo.	11 13 18
	<b>TEMA 7:</b> El Renacimiento. Diseño y Humanismo.	22 25
<b>UNIDAD 3: EL DISEÑO COMO ARTE Y OFICIO EN LA ERA INDUSTRIAL. ORÍGENES DEL DISEÑO INDUSTRIAL</b>		
<i>OBJETIVOS</i>	<i>CONTENIDOS</i>	<i>BIBLIOGRAFÍA</i>
- <i>Explicar</i> los cambios generados en la sociedad y en la producción de los objetos a raíz de la Revolución industrial.	<b>TEMA 8:</b> La Revolución Industrial. Nacimiento de la civilización industrial.	3 5 6
	<b>TEMA 9:</b> La crisis del diseño Pre-industrial.	15 17 19
	<b>TEMA 10:</b> Las Exposiciones universales y los inicios de una estética industrial.	23

- <i>Analizar</i> la necesidad del diseñador industrial.	<b>TEMA 11:</b> El Movimiento Arts and Crafts.	
	<b>TEMA 12:</b> La comunidad de los Shakers.	

<b>UNIDAD 4: INFLUENCIA DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS EN EL DISEÑO.</b>		
<i>OBJETIVOS</i>	<i>CONTENIDOS</i>	<i>BIBLIOGRAFÍA</i>
- <i>Identificar</i> los rasgos culturales reflejados en cada movimiento y su manifestación en productos cotidianos.	<b>TEMA 13:</b> El Movimiento Art Nouveau.	5 6 10
	<b>TEMA 14:</b> El Constructivismo y Suprematismo.	12 15
	<b>TEMA 15:</b> El Neoplasticismo, De Stijl y Art Déco.	16 19

### **BIBLIOGRAFÍA**

<i>Bibliotecas donde ubicar las fuentes:</i> <b>BC=</b> BIACI <b>H=</b> Humanidades
--

- 1 ARIÉS, Philippe y DUBY, Georges (1987) *Historia de la vida privada*. Vol. 2 y 4. Madrid, España: Taurus. **H**
- 2 BALLINA Garza, Jorge (1988) *Análisis histórico de la arquitectura. Egipto*. México: Trillas. **BC**
- 3 BANHAM, Reyner (1965) *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión. **BC**
- 4 BETINI, Sergio (s/f) *El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio*. (s/e) **BC**
- 5 BENÉVOLO, Leonardo (1987) *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, España: GG. **BC**
- 6 BÜRDEK, Bernard (1994) *Diseño: historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona, España: GG. **BC**
- 7 BURKE, Peter (1993) *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*. Madrid, España: Alianza Forma. **H**
- 8 CORRAIN, Lucia (1996) *Giotto y el arte de la Edad Media*. Barcelona, España: Serres. **H**
- 9 CHOCHRÓN, Isaac E. (1980) *Mesopotamia*. Caracas, Venezuela: Ateneo. **H**
- 10 DE MICHLI, Mario (1979) *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, España: Alianza Forma. **H**
- 11 DUBY, Georges (1980) *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*. Madrid, España: Petrel. **H**
- 12 FANELLI, Giovanni (1982) *El diseño Art Nouveau*. Madrid, España: Aguilar. **H**

- 13 FLAMAND, Elie-Charles (1969) *El Renacimiento*. Vol. 1 y 2. Madrid, España: Aguilar. **H**
- 14 GHIRSHMAN, Roman (1964) *Persia. Protoiranos, medios, aqueménides*. Madrid, España: Aguilar. **H**
- 15 HESKETT, John (1995) *Breve historia del diseño Industrial*. Barcelona, España: Del Seval. **BC**
- 16 MAENZ, Paul (1974) *Art Déco: 1920-1940*. Barcelona, España: GG. **BC, H**
- 17 MALDONADO, Tomás (1993) *El diseño industrial reconsiderado*. Barcelona, España: GG. **BC**
- 18 PLUMB, J.H. (1962) *El Renacimiento. Cultura y arte de una época*. Barcelona, España: Labor. **H**
- 19 QUARANTE, Danielle (1992) *Diseño Industrial*. Tomos 1 y 2. Barcelona, España: CEAC. **BC**
- 20 QUIRKE, Stephen (1998) *Cultura y arte egipcios*. Caracas, Venezuela: Museo de Bellas Artes. **H**
- 21 READ, Herbert (1957) *Imagen e idea*. Buenos Aires, Argentina: Proyección. **BC**
- 22 RODRÍGUEZ Morales, Luis (1995) *El diseño Pre-industrial*. México: UAM. **BC**
- 23 SALINAS, Oscar (1992) *Historia del Diseño Industrial*. México: Trillas. **BC**
- 24 Varios. (1969) *Todo sobre Roma antigua*. Barcelona, España: Grijalbo. **BC**
- 25 WHITE, Lynn (1973) *Tecnología medieval y cambio social*. Buenos Aires, Argentina: Paidós. **H**

**Programa aprobado en septiembre de 2007.**