



PROGRAMA DE TALLER DE DISEÑO BÁSICO

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

UBICACIÓN EN LA CARRERA 1º Año	CÓDIGO AITD 01	UNIDADES CRÉDITO 10	HORAS/SEMANA 8	RÉGIMEN Anual
DEPARTAMENTO Diseño Industrial	PRELACIONES Taller de Diseño Industrial I / Tecnología del Dis.Ind. II / Teoría de la Forma II	NATURALEZA Teórico-Práctica	CARÁCTER Obligatorio	SEMANAS DEL RÉGIMEN 36

JUSTIFICACIÓN

La asignatura “Taller de Diseño Básico” ofrece a los alumnos la base teórica que les permitirá una aplicación práctica y racional de los fundamentos y leyes de la composición y del diseño en la creación de productos de diseño industrial.

OBJETIVOS GENERALES

Al culminar esta asignatura el estudiante estará en capacidad de:

- 1.- Analizar y aplicar las bases teóricas que fundamentan la composición y el diseño.
- 2.- Aplicar dichas bases en el diseño de productos industriales.
- 3.- Determinar la importancia y la responsabilidad de la utilización individual de los fundamentos teóricos de la composición y del diseño en la generación de productos de diseño.

EVALUACIÓN

- 1.- Diagnóstica: se efectúa al inicio del período lectivo, de la unidad temática ó del bloque de objetivos. Sirve para identificar potencialidades y debilidades en los alumnos, proporciona información útil para planificar los trabajos a realizar y mejorar la calidad del aprendizaje y la enseñanza. Su propósito no es calificar.
- 2.- Formativa: permite determinar el logro de los objetivos planificados a la vez que proporciona información sobre el progreso del alumno. Incluye:
 - Auto-Evaluación: es la apreciación que el alumno hace de su formación con indicadores que permitan determinar el logro de objetivos.
 - Co-Evaluación: es la evaluación recíproca que se realiza entre los alumnos y entre éstos y el profesor, con el fin de determinar los logros grupales, aportar soluciones para el mejoramiento individual y colectivo y expresar opiniones como resultado de la reflexión y la crítica ante las diferentes situaciones de aprendizaje.
 El propósito de la evaluación Formativa no es calificar.
- 3.- Sumativa: Es la interpretación de los resultados de las actividades de evaluación realizadas por el profesor en lapsos determinados. Su propósito es calificar y certificar cuantitativamente el progreso del alumno para dar una orientación formativa al proceso de desarrollo de su trabajo en el taller. También tiene como propósito certificar la efectividad de un programa. Las categorías de esta evaluación son las siguientes: A = Excelente; B = Bueno; C = Suficiente; D = Deficiente; E = Insuficiente

La composición de las calificaciones se establece como sigue:

CALIFICACIÓN FINAL (100%) = Trabajos durante la anualidad (60 %) + Pre-Entregas (10%) + Entrega Final (25%) + Participación (5%).

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA ASIGNATURA

La asignatura consta de quince temas divididos en cinco unidades temáticas, a saber

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO		
<i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>	<i>CONTENIDOS</i>	<i>BIBLIOGRAFIA</i>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer y dominar los conceptos básicos del diseño</i> - <i>Conocer y dominar los aspectos básicos constitutivos de los objetos</i> - <i>Relacionar los aspectos básicos de los objetos</i> 	TEMA 1: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO BÁSICO E INDUSTRIAL: CONCEPTOS	1, 2, 3, 7, 10, 18
	TEMA 2: GÉNESIS DE LA FORMA: CARACTERÍSTICAS PARTICULARES	
	TEMA 3: TÉCNICAS DE CREATIVIDAD	
	TEMA 4: FUNDAMENTOS DE LA UNIDAD VISUAL	
	TEMA 5: RELACIONES ENTRE FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA	
	TEMA 6: INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO Y A LA METODOLOGÍA PROYECTUAL	
UNIDAD 2: PRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EL DISEÑO		
<i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>	<i>CONTENIDOS</i>	<i>BIBLIOGRAFIA</i>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Dominar, a nivel básico, los medios e instrumentos de representación y comunicación en el diseño</i> 	TEMA 7: MEDIOS Y FORMAS DE REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN DE IDEAS EN LAS ETAPAS DEL PROCESO DE DISEÑO	16, 17
UNIDAD 3: EL DISEÑO BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL		
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Analizar y aplicar las bases teóricas que fundamentan la composición y el diseño</i> - <i>Analizar y aplicar</i> 	TEMA 8: FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL. ELEMENTOS Y LEYES DE COMPOSICIÓN Y DISEÑO	1, 2, 3, 4, 8,

	<p>TEMA 9: ESTUDIO Y MANEJO DE LAS DIMENSIONES BÁSICAS. CONCEPTOS FUNDAMENTALES</p>	
	<p>TEMA 10: RELACIONES DEL DISEÑO BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL</p>	
	<p>TEMA 11: FUNDAMENTOS DEL DISEÑO EN EL DISEÑO INDUSTRIAL</p>	
<p>UNIDAD 4: FUNDAMENTOS DEL DISEÑO Y DISEÑO DE PRODUCTOS</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Estudiar el concepto de producto y analizar el producto como sistema</i> - <i>Aplicar en productos los fundamentos del diseño</i> - <i>Determinar el uso de materiales en la creación de un producto</i> - <i>Comunicar en forma apropiada cada etapa del proceso de diseño</i> 	<p>TEMA 12: FUNDAMENTOS DEL DISEÑO EN EL DISEÑO DE PRODUCTOS: CONCEPTO DE PRODUCTO. ANÁLISIS DEL PRODUCTO COMO SISTEMA</p>	<p>5, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15</p>
	<p>TEMA 13: BASES TEÓRICAS E INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO</p>	
	<p>TEMA 14: LEYES Y FUNDAMENTOS DEL DISEÑO APLICADOS AL DISEÑO DEL PRODUCTO COMO SISTEMA</p>	
<p>UNIDAD 5: RESPONSABILIDAD SOCIAL DEL DISEÑO INDUSTRIAL</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Determinar y comprender la importancia y responsabilidad del diseño en la generación de productos</i> 	<p>TEMA 15:</p>	<p>5, 11, 12, 17</p>

BIBLIO HEMEROGRAFÍA BÁSICA

A = Biblioteca de la Facultad de Arte	BC = BIACI	H = Humanidades	E = Economía
HA = Hemeroteca de Arquitectura	TF = Biblioteca Tulio Febres		G = Geografía
NT = Núcleo Táchira	SAC = Sala de Arte y Cine		

- 1 ACHA, Juan (1988) *Introducción a la teoría de los Diseños*. México: Trillas. **BC / H / NT / FA**
- 2 ARNHEIM, Rudolf (1971) *El Pensamiento Visual*. Buenos Aires: Universitaria B.A. **SAC / NT**
- 3 ARNHEIM, Rudolf (1971) *Arte y Percepción Visual*. Buenos Aires: Universitaria B.A. **BC / SAC / A**
- 4 BARTLEY, Samuel (1976) *Principios de la Percepción*. México: Trillas **BC / H**
- 5 BONSIPE, Gui (1978) *Teoría y Práctica del Diseño Industrial. Elementos para una Manualística Crítica*. Barcelona, España: Gustavo Gili. **BC / H**
- 6 DONDIS, Donis (1976) *La Sintaxis de la Imagen*. Barcelona: Gustavo Gili **SAC / BC / NT / A**
- 7 FORNARI, Tulio (1989) *Las funciones de la Forma*. México: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco **BC**
- 8 GOMBRICH, Ernst () *El Sentido del Orden*. Barcelona: Gustavo Gili
- 9 JONES, John (1970) *Métodos de Diseño*. Barcelona: Gustavo Gili **BC**
- 10 KAHN, Louis (1965) *Forma y Diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión **A / BC**
- 11 LAZO, Mario (1990) *Diseño Industrial: Tecnología y Utilidades*. México: Trillas **BC**
- 12 LÖBACH, Bernd (1981) *Diseño Industrial*. Barcelona: Gustavo Gili **BC**
- 13 MUNARI, Bruno (1983) *¿Cómo Nacen los Objetos?*. Barcelona: Gustavo Gili **BC / NT**
- 14 NORMAN, Donald (1990) *La Psicología de los Objetos Cotidianos*. Madrid: Nerea **BC / H**
- 15 OSPINA, Camilo (1989) *De la Idea al Objeto*. Bogotá: Escala **BC**
- 16 PORTER, Tom y GOODMAN, Sue (1990) *Manual de Diseño para Arquitectos, Diseñadores Gráficos y Artistas*. Barcelona: Gustavo Gili **BC**
- 17 RODRÍGUEZ, Gerardo (1987) *Manual de Diseño Industrial: Curso Básico*. Barcelona: Gustavo Gili **BC / A**
- 18 SCOTT, Robert (1998) *Fundamentos del Diseño*. México - Caracas: Limusa/Noriega **BC**
- 19 WONG, Wucius (1979) *Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional*. Barcelona: Gustavo Gili **BC / A / NT**

Programa aprobado en septiembre de 2007.