

## EL USO DE LA TIERRA EN LA VIVIENDA RURAL VENEZOLANA. DIVERSIDAD EN SU TECNOLOGÍA Y EN SU EXPRESIÓN.

Arq<sup>a</sup> Nory Perera Colls, Arq<sup>a</sup> Nelly Mejía Barrios

Nory Perera Colls, Arquitecta, M.Sc. Decana de la Facultad de Arte de la Universidad de los Andes, Profesora Titular y miembro activo del Centro de Investigaciones de la Vivienda (CINVV) de la Facultad de Arquitectura y Diseño (FADULA), Venezuela. Tlf. 58-0274-2401949. Email: [norypc@ula.ve](mailto:norypc@ula.ve)

Nelly Mejía, Arquitecta, Asistente de Investigación en el Centro de Investigaciones de la Vivienda (CINVV) de la Facultad de Arquitectura y Diseño de La Universidad de Los Andes (FADULA), Email: [nellym@ula.ve](mailto:nellym@ula.ve), Tlf. 58-0274-2401949

Comisión temática: 1. El presente de la Arquitectura en Tierra: Creatividad y sustentabilidad.

Palabras clave: Venezuela, arquitectura vernácula, arquitectura rural.

### RESUMEN

El presente trabajo es el resultado parcial de un proyecto de investigación que se viene adelantando en el Centro de Investigaciones de la Vivienda de la Facultad de Arquitectura y Arte, como parte de un proyecto del programa XIV-E "Vivienda Rural y Calidad de Vida en Asentamientos Rurales" del CYTED y con el apoyo económico del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes. El mismo está relacionado con la arquitectura rural de nuestro país y con las diversas expresiones que identifican a un lugar.

Como un resultado parcial del trabajo se ha podido evidenciar la riqueza expresiva que muestran las viviendas (sus permanencias y sus transformaciones) y pone de manifiesto el ingenio creativo de una población que de manera aislada o agrupada en asentamientos, van configurando un paisaje reconocible en su geografía e individualizado en su expresión. Es la forma, el uso de los materiales de la zona y las diversas maneras de construir con tierra, así como la forma de apropiación del espacio circundante y de establecer relaciones que van más allá del cobijo, lo que determina la característica fundamental de la arquitectura rural venezolana, regida por patrones atávicos que son el resultado del mestizaje de formas y técnicas constructivas propias y ajenas: indígenas y españolas.

### INTRODUCCIÓN

El hogar es el sitio más importante en la vida del ser humano, es el centro de su existencia, y su significado conlleva valores culturales, sociales, afectivos y conductuales que expresan las necesidades del hombre de tener seguridad, confort, bienestar, apego, identidad, privacidad y posibilidad de estrechar nexos sociales. E. Wisenfeld (2001). El cobijo, surge como necesidad básica y primaria de protección ante los fenómenos naturales. La manera como el hombre representa y expresa esta condición en sus espacios y en la forma de apropiarse de ellos la determinan el tiempo y el lugar.

El tiempo, porque en la medida que el hombre amplía su horizonte y su conocimiento tecnológico, en esa misma medida va adquiriendo rasgos y costumbres que van marcando la expresión del lugar donde mora. Son la tradición y el tiempo los elementos que permiten la invención, la aculturación y la difusión de nuevas manifestaciones que definen las diversas expresiones del hombre, su espacio vital y sus costumbres, determinando una forma que es la misma que marca el tiempo; y hay muchos tiempos en la tradición.